All Too Well – Taylor Swift

«All Too Well» —en español: «Todo muy bien»— es una canción interpretada y compuesta por la cantante y compositora estadounidense Taylor Swift e incluida en su cuarto álbum de estudio, Red de 2012. Swift la compuso con ayuda de Liz Rose y la produjo junto con Nathan Chapman. Es una balada country que presenta influencias al folk y el arena rock. La letra de «All Too Well» presenta recuerdos de una relación enterrada en el pasado y habla sobre el apego a los objetos materiales luego de que esta acaba.

Swift volvió a grabar dos versiones de «All Too Well» para su álbum regrabado de 2021, Red (Taylor's Version). La primera, «All Too Well (Taylor's Version)», es una regrabación de la pista de 2012; el segundo, «All Too Well (10 Minute Version)», es la versión íntegra de la canción, que contiene sus versos y melodías originales antes de que fueran recortadas.

Yo Invito – Amaia

La artista navarra, Amaia, acaba de publicar el primer adelanto de su siguiente disco, una canción melancólica y emocional que convence por méritos propios.

«Yo invito» narra una ruptura amorosa que, si bien ha tenido un final trágico, supone una liberación para Amaia. En el estribillo, la cantante deja claro que la noche que le espera es para desahogarse, ya sea gritando, llegando a casa de madrugada o pagando todas las rondas. El tema es un tira y afloja entre la tristeza y el alivio, dos sentimientos opuestos que juntos adquieren más lógica que nunca dentro del imaginario de Amaia.

Something In The Water – Boys World

Una canción sobre la felicidad que encarna el verano, «Something In The Water», en español – Algo en el agua – te hará sentir al instante como el protagonista de una película adolescente. Es el último single del grupo del momento – al menos de acuerdo con «Tik-Tok» - Boys World, quienes se apoderaron de la media on-line con su éxito «Wingman» a principios del año pasado. Ahora, han vuelto a hacer lo mismo con su última canción clara en cuanto a temática: muy a tiro hecho, pop bailable que te obliga a bailar donde quiera que estés.

Comme des Garçons (Like the Boys) – Rina Sawayama

«Comme des Garçons (Like the Boys)» - en español: ‘Como los Chicos’ - es una canción compuesta y cantada por la cantante británico-japonesa Rina Sawayama el pasado enero, siendo el segundo single del álbum debut de la cantante: «Sawayama». La canción juega con la mezcla de géneros tales como el disco, dance, funk, house, electro house y synthpop, todo en la misma canción.

En cuanto la letra, es una celebración por la confianza en uno mismo, criticando las expectativas de la sociedad y cómo la gente, sea cual sea su género, solo se les permite expresar confianza en sí mismo de una manera convencionalmente masculina.

Thinking Bout You – Frank Ocean

«Thinking Bout You» - en español ‘Pensando en ti – Es una canción del artista americano Frank Ocean, presentado como single principal de su álbum debut «Channel Orange» en 2012.

Líricamente, la canción nos habla de una relación fuera de alcance y la confusión que eso produce. La pista también explora los sentimientos de arrepentimiento y angustia acompañado de un beat atmosférico, dulce balada R&B que encarna la esencia minimalista del cantante.

The Mermaid – Polkadot Stingray

«»

Polkadot Stingray (ポルカドットスティングレイ, Porukadotto Sutingurei, stylized as POLKADOT STINGRAY) is a Japanese rock band from Fukuoka, Japan signed under Universal Sigma. The band's members consist of Shizuku (guitar and vocals), Harushi Ejima (guitar), Yuki Uemura (bass), and Kazuma Mitsuyasu (drums).

On March 4, 2016, Polkadot Stingray made their first nationwide release with "Telecaster Stripe" (テレキャスター・ストライプ) as a digital single. By September, the music video had gained 1 million likes.[1] This was then followed up by the release of their first extended play, Honenuki EP (骨抜きE.P.), on November 9, 2016.

Honenuki EP (骨抜きE.P.)

Released: November 9, 2016

Label: Tower Records

Helena – My Chemical Romance

«Helena» —también conocida como «Helena (so long & goodnight)»— es el tercer sencillo del álbum Three cheers for sweet revenge, publicado en 2004, de la banda estadounidense de rock My Chemical Romance. La canción describe los sentimientos del vocalista Gerard Way y su hermano, Mikey Way, por su difunta abuela, Elena Lee Rush (a quien sus amigos llamaban cariñosamente Helen). Gerard Way pensó en combinar el nombre de su abuela con su alias, formando «Helena», título de la canción.

Gerard Way dijo para Channel V que se influyeron por la canción «Aces high» de Iron Maiden; además, ha señalado que «Helena» fue creada usando como modelo al disco Dear you de la banda Jawbreaker, tal como hicieron con otras canciones como «Give 'em hell, kid». Este sencillo es considerado su canción más popular y Gerard la describió como una representación de la banda en cuanto a imagen y sonido en ese momento, y muchas veces fue usada para terminar los conciertos.

En 2008 fue certificada como disco de oro en los Estados Unidos. Esta canción fue utilizada en los créditos de la película La casa de cera.

I like (the idea of) you – Tessa Violet

«»

Tessa Violet wrote “I Like (the idea of) You” as a flip of her old song “Bad Ideas,” using the same story but from a different perspective. She tells MTV:

I was seeing this guy at the time who I knew wasn’t that into me. And even though I could see that, it was still so much fun to think and obsess about him. I remember that I could logically see it wasn’t going anywhere, so I thought maybe I should feel embarrassed about how much time I was spending on him. But it didn’t make me feel embarrassed, it made me feel sexy and powerful. So what if they’re not that into me? I like the idea of it and I’m going to enjoy that.

The song debuted live before being officially released as a single on May 3rd, 2019.

I Wanna Be Your Slave – Måneskin

«I Wanna Be Your Slave» —en español: «Quiero ser tu esclavo»— es una canción de la banda de rock italiana Måneskin, de su segundo álbum de estudio, Teatro d'ira: Vol. I publicado el 19 de marzo de 2021 por Sony. Antes de su lanzamiento como sencillo, la canción logró alcanzar las diez primeras posiciones en las listas de Europa, incluido el número uno en Finlandia y Eslovaquia, y se volvió viral en las listas de Spotify. Es la segunda canción de la banda en llegar al top 20 del UK Singles Chart y la primera en llegar al top 10 y top 5, y la segunda en llegar al top 10 del Billboard Global 200.

El 16 de julio de 2021, la canción fue liberada oficialmente a las estaciones de radio italianas como el tercer sencillo del Teatro d'ira: Vol. I. Fue certificado platino en Italia, Finlandia y Polonia, séxtuple platino en Rusia y oro en Austria, Grecia, Irlanda, Noruega, Polonia, Suecia y Turquía.

La canción habla sobre la dualidad en las relaciones amorosas, la "obsesión y cómo están dispuestos a esclavizarse a sí mismos si eso es lo que se necesita para ganarse a esa persona especial". Según el letrista Damiano David, la canción "describe crudamente todas las facetas de la sexualidad y cómo pueden influir en la vida cotidiana. Hemos insertado algunos contrastes: 'Soy el diablo, soy abogado, soy un asesino, soy una chica rubia', queremos transmitir la idea de que no necesitamos tener una sola identidad., todo el mundo puede tener muchas facetas".

Siempre Igual – Alizzz

«»

La figura de Alizzz ha ido expandiéndose los últimos tiempos hasta ser capaz de volar por sí misma. Al margen de sus (muy) exitosas producciones para C. Tangana, Becky G, Javiera Mena, Cupido o La Bien Querida. Cristian Quirante ha querido ir un paso más allá de su labor tras los mandos y busca un lugar para que sus propias canciones hablen por sí solas.

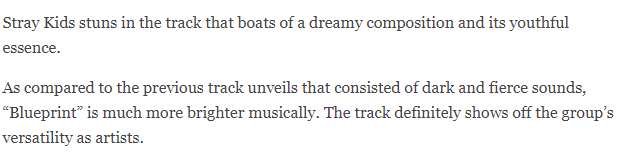
Tiene que haber algo más vino anticipado hace un año por “El Encuentro“, ese pegadizo single con la complicidad de Amaia que demostró la innata capacidad del de Casteldefells para la composición pop. Y es que Alizzz lleva tiempo demostrando que está muy por encima de la imagen preconcebida de productor de música urbana que pudiera tenerse de él. Basta escuchar canciones tan redondas como el hit instantáneo de “Amanecer” con Rigoberta Bandini, la conexión bailable más allá del Atlántico de “Fatal” con los mexicanos Little Jesus o los desarrollos de “Ya no siento nada”, para apreciarlo.

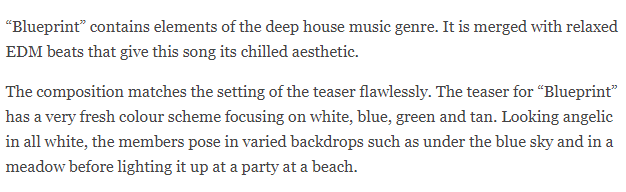
Un álbum lleno de razones para convencernos, como la irónica “Ya no vales” junto a su colega Pucho, el homenaje a Antonio Vega en la funk “Siempre Igual”, el synthpop de “Disimulao” y esas guitarras con las que se cierra o la sorprendente pieza de dreampop (“Luces de emergencia”) junto a J (Los Planetas), para ver ese amplio abanico de influencias y registros bien entendidos (¿recuerdan su guiño a “Bizarre Love Triangle” del Tiny Desk de C. Tangana?).

Estamos ante un disco que su autor define como una mezcla entre “la huida, el amor efímero, lo instantáneo, la búsqueda infinita, lo crudo, roto y todo lo bonito que hay entre medio. Todo lo que me emociona, me obsesiona y me hace frágil y vulnerable” pero que va mucho más allá, porque es un reflejo de cómo la música en nuestro país ha sabido evolucionar hacia un desprejuiciado coctel de estilos, dejando a un lado a esos “talibanes de la autenticidad” que tan bien retrataba el ensayo La música no es lo más importante (Javier Becerra). Aunque aquí sí lo sea.

Blueprint (청사진) – Stray Kids

«»





Lover to Lover – Florence and the Machine

«Lover to Lover» es una canción de la banda británica de indie rock Florence and the Machine incluida en su segundo álbum de estudio, Ceremonials. La canción fue escrita por Florence Welch y Paul Epworth. Fue lanzada como quinto y último sencillo del álbum el 30 de noviembre de 2012 siendo una descarga digital en iTunes. Una versión de la canción interpretada en el Ceremonials Tour es una versión editada de la original con producción adicional de Chris Hayden.

BDE – Qveen Hervy

«»

Moonlight Thoughts (寄 明月) – SING 女团

«»

SING女团 lanzó el sencillo "Moonlight Thoughts" (寄 明月), su primera canción electrónica de baile al estilo chino. El sencillo ayudó al grupo a ganar popularidad e impulso en China. En diciembre, el grupo realizó un concierto de Navidad en vivo llamado "Part of Me".

En noviembre, el grupo lanzó su primer álbum internacional "SING" en iTunes y Spotify.

Kyasha na Lip (華奢なリップ) – Genie High (feat Chanmina)

«»

Genie High (ジェニーハイ) is a Japanese progressive indie band, notably fronted by Enon Kawatani (川谷 健太) of Gesu no Kiwami Otome (ゲスの極み乙女) and Ikkyu Nakajima (中嶋 イッキュウ) of Tricot (トリコ). The band includes members with various backgrounds in the Japanese entertainment scene, including controversial composer Takashi Niigaki (新垣 隆), comedian TV host Kazutoyo Koyabu (小籔 千豊) and TV personality / comedic actor Kunihiro Kawashima (川島 邦裕) also known as Kukki [ja] (くっきー!).

Since their debut, MV was released on March 15, 2018 they have gone on to release one EP and two albums,[6] which have each enjoyed some chart success. The self-tilted EP Genie High (ジェニーハイ) debuted at number 3 on the Billboard Japan "Hot Albums" chart. This was followed by the full-length release Genie High Story (ジェニーハイストーリー) in November 2019, which debuted at number 18. Then in September 2021, the band's second full-length album Genie Star (ジェニースター) debuted at number 8.

Despite the band reportedly finding it difficult to find time to perform due to their other commitments,[10] they recorded the live performance Arena Genie (アリーナジェニー) released on DVD in January 2022.